

中国

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING
HOUSE

当代文学

辞典

ZHONG GUO
DANG DAI WEN
XUE CI DIAN

王庆生 主编

鄂新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学辞典/王庆生主编. —武汉:武汉出版社,1996
ISBN 7—5430—000111

I. 中… II. 王… III. 当代文学—中国—词典
IV. I206.7—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03404 号

中国当代文学辞典

王庆生 主编

武汉出版社出版发行

*

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

湖北省新华书店经销

湖北省新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开 76 印张 14 插页 字数 1946 千字

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—2500 定价:100.00 元

*

ISBN 7—5430—0904—8/Z·46

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

条目分类目录

说明

一、本目录供分类查检条目之用。每类中条目首字按笔画数编排。

二、条目前的数码为首字笔画数,首字笔画相同,一般按笔顺(丶、一、丨、丿、7)排列。

三、有的条目在几个类别中出现,条目后标有△者,表示仅在此类列名。

一 当代文学专题(思潮、活动、会议、争鸣、术语)

4	中国当代文学	1
7	中国当代文学分期	2
10	中华全国文学艺术工作者代表大会	2
10	中国文学艺术工作者全国第二次代表大会	2
10	中国文学艺术工作者全国第三次代表大会	2
11	中国文联三届全国委员会第二次扩大会议	3
12	中国文联三届全国委员会第三次扩大会议	3
12	中国文学艺术工作者全国第四次代表大会	3
12	中宣部文艺工作会议	4
12	中青年诗人优秀诗歌奖	4
13	毛泽东在第一次“文代会”上的讲话	4
13	文艺为人民服务、为社会主义服务	4
13	“文艺八条”	5
13	“文艺黑线专政”论	5
13	文艺和政治关系的讨论	5
13	文学主体性的讨论	5
13	文学批评标准的讨论	6

7	文艺研究方法论的讨论	7
7	文学遗产批判继承问题的讨论	7
8	艺术生产与物质生产发展不平衡关系的讨论	8
9	天安门诗歌运动	9
9	“无标题音乐”事件	9
9	“反思文学”	9
9	“反‘火药味’论”	9
10	“反‘题材决定’论”	10
10	5“写中间人物”与“现实主义深化”论	10
10	古为今用、洋为中用	10
11	电影百花奖	11
11	电影金鸡奖	11
11	6“百花齐放 百家争鸣”	11
11	“百花齐放 推陈出新”	11
11	西部文学	11
12	“有鬼无害论”	12
12	《创业》事件	12
12	“伤痕文学”	12
12	“寻根文学”	12
13	全国文艺工作座谈会(“新侨会议”)	13
13	全国青年创作者会议	13
13	全国京剧现代戏观摩演出大会	13
13	全国剧本创作座谈会	13
13	全国优秀短篇小说奖	13
13	全国优秀中篇小说奖	13
14	全国优秀报告文学奖	14
14	全国优秀新诗(诗集)奖	14

条目分类目录

《福建戏剧》	822
《楚风》	822
《摇篮(儿童文学报)》	822
《蓝盾》	822
《解放军文艺》	822
《群众文化》	822
15《影剧艺术》	822
《影剧新作》	823
16《豫苑》	823

十二 文学社团

4 中华文学史料学会	824
中国大众文学学会	824
中国文学艺术界联合会	824

中国少数民族文学学会	824
中国电影文学学会	824
中国电影家协会	824
中国民间文学研究会	825
中国纪实文学研究会	825
中国曲艺家协会	825
中国当代文学研究会	825
中国戏剧家协会	825
中国作家协会	825
中国笔会中心	826
中国新文学学会	826
6 全国毛泽东文艺思想研究会	826
8 茅盾研究学会	826
10 郭沫若研究学会	826
12 鲁迅研究学会	826

当代文学专题

附录细目

附录一	中国当代文学大事记	827
附录二	中国当代文学作品获奖篇目	896
	一 中国当代部分作家在国外获奖名单(1951—1988)	896
	二 茅盾文学奖获奖名单(1—3届)	896
	三 全国优秀短篇小说获奖作品(1977—1988)	897
	四 全国优秀中篇小说获奖作品(1977—1988)	902
	五 全国优秀新诗(诗集)获奖作品(1979—1986)	904
	六 全国优秀散文、杂文获奖作品(1989)	906
	七 全国优秀报告文学获奖作品(1977—1991)	907
	八 全国优秀剧作获奖作品	913
	九 电影文学获奖作品	922
	十 儿童文学获奖作品	929
	十一 民间文学获奖作品(1979—1982)	933
	十二 全国少数民族文学获奖作品	937
附录三	中国当代文学部分作品篇目索引	944
	小说	944
	诗歌	1008
	报告文学	1030
	散文	1052
	戏剧文学	1068
	电影电视文学	1078

一 当代文学专题

(思潮、活动、会议、争鸣、术语)

中国当代文学 中国当代文学是当代中国文学发生、发展的历史。包括大陆文学、台湾文学、香港文学、澳门文学等部分。通常所说的中国当代文学，指中华人民共和国成立以来的文学。

中国当代文学是承续“五四”新文学传统的社会主义文学。1949年7月举行的中华全国文学艺术工作者代表大会标志着中国当代文学的历史开端。从总体上说，中国当代文学是由新民主主义性质转变而来的具有社会主义性质的文学。这主要表现在：第一，它是共产主义思想为核心，以马克思主义为指导的无产阶级和人民群众的文学事业。它在批判一切剥削阶级腐朽没落的思想倾向和艺术倾向的同时，最广泛地吸收全人类的文学艺术和精神文明成果，建设具有中国特色的社会主义文学。第二，它是中国共产党领导下的社会主义精神文明建设的一个重要方面。第三，它明确回答了文学与人民的关系问题，公开申明文学是为最广大的人民群众服务的。中国当代文学的历史，是一部不断广泛而深入地探索文学如何同人民群众取得密切联系的历史，它一方面努力满足各阶层群众的不同需要，并以自己的不断发展来满足社会主义时代人民群众不断增长的审美需求；另一方面则反对各种脱离人民群众的倾向。第四，努力倡导积极表现社会主义时期的社会生活或用社会主义观点来表现和反映各个历史时期的现实生活，表现和反映广大人民群众创造历史的辉煌业绩和他们的情操与理想、情感与愿望。这种新的社会主义的内容、时代风貌和精神风貌是以往任何一个历史时期的文

学都不具备的。

迄今为止，中国当代文学走过了一条光辉而又坎坷的道路，取得了重大成就。首先，文学的艺术视野和创作领域不断得到拓展。新中国成立以来，中国当代文学努力摆脱着各种狭隘的教条，打破各种刻板艺术规范，向生活的广度和深度进军。在不同历史时期中，丰富的社会生活，各阶层人士复杂的内心世界不断地得到艺术反映，现实生活中成长起来的新的物、人民群众中萌发的新的情感不断地得到真实的表现，时代进步的趋势和历史发展的意向不断地得到艺术的揭示。这一切使中国当代文学成为社会历史伟大变革的宏阔画卷，成为人民大众心灵世界的生动写照。其次，文学的艺术风格和艺术形式日趋丰富，各种艺术流派、艺术表现手法百花齐放，竞相争妍。中国当代文学既继承了中国文学艺术传统中的艺术形式和艺术经验，又在世界文学中吸收了外来的艺术手法和表现技巧，艺术表现力日见丰富。它一方面形成了自己清新、明朗、刚健、质朴的时代风格和民族风格，另一方面也产生了多种多样的地域风格和个人风格。各种创作方法和艺术表现手法的兼收并蓄，融汇贯通，使中国当代文学的艺术形式得到长足发展，形成了以现实主义为主导的开放的、多样化的艺术格局。再次，文学创作队伍不断壮大。中国当代文学的作家队伍是由开创“五四”新文学的老一辈作家、在民主革命各个阶段作出贡献的作家、在新中国诞生后走上创作道路的作家和新时期涌现出的新作家这四个基本部分构成的，其中也包括了来自生产第一线的工人、农民和